

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ д/с № 234 «Кроха»

И.А. Цепелева

Часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений

№	Образовательная область	Парциальные программы
1.	«Физическое развитие»	Программа по физическому воспитанию и оздоровлению детей «Здоровье детей Сибири», авторы Манакова Н.В., Гейнисман М.Л. (разработано на базе ДОУ № 234)
2.	«Социально – коммуникативное развитие»	Парциальная программа социального развития ребенка «Я – человек» под редакцией С.А. Козловой
3.	«Речевое развитие»	Парциальная программа «Обучение грамоте» (авторы Л.Е.Журова, Н.С. Варенцова, Н.В. Дурова, Л.Н. Невская)
4.	«Познавательное развитие»	«Юный эколог». Программа экологического воспитания в детском саду. С.Н. Николаева
5.	«Художественно – эстетическое развитие»	Программа «Эмоциональное развитие личности ребенка средствами театрального искусства» Автор Т.Н. Баева (разработано на базе ДОУ № 234)

ДОУ реализует комплексные программы:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 № 2/15) примерная основная образовательная программа «Мозаика» (Авторы-составители: Белькович В.Ю., Гребёнкина Н.В., Кильдышева И.А.)

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

**Программа «Эмоциональное развитие личности ребенка средствами
театрального искусства»**

Автор Т.Н. Баева (разработано на базе ДОУ № 234)

Музыка и детская музыкальная деятельности есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму (ФГОС ДО).

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

В настоящее время, в исследованиях психологов, отмечено возросшее количество детей с повышенной тревожностью, неуверенностью в себя, с неустойчивой самооценкой, амбициозностью. Как уберечь ребенка от всего этого? Для решения этой проблемы была разработана программа «Эмоциональное развитие личности дошкольника средствами театрального искусства».

Основой работы по программе с детьми является музыкальный театр – наиболее благоприятная форма детского творчества. Именно в музыкальном театре представлены в органической связи и музыка, и хореография, и оформительство (декорации, костюмы и др.). Здесь взаимодействуют все факторы развития и зрительной, и слуховой, и двигательной. В познавательно - творческий процесс включен весь комплекс ощущений ребенка. Именно творчество, согласно концепции Л. С. Выготского, - органичная форма деятельности для ребенка, это сама его жизнь. Творчество непосредственно связано с игрой, имеет ряд общих черт, поскольку игра ребенка – это не простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений. Обучение, как считает А. Г. Асмолов

(руководитель разработчиков ФГОС ДО), должно входить в жизнь ребенка через «ворота» детской игры.

Вовлекая ребенка в творческую работу театра, педагоги способствуют коррекции его мотивационной сферы - основы его поведения, чувствования эмоционального реагирования. Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе развивают способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него.

Это означает, что он не останется безразличным к радости и горю других людей, проявит в соответствующих случаях сострадание, жалость, сочувствие или наоборот, негодование, осуждение.

Задачи (старшая группа 5-6 лет):

- Активизировать познавательный интерес.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.
- Сочинять этюды по сказкам.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.

- Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале стихов (скороговорок).
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Составлять предложение с заданными словами, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Подбирать определения к заданным словам, подбирать слова соответствующие заданным существенным признакам.
- Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

- Делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Составлять предложения с заданными словами.
- Строить простейший диалог.
- Сочинять этюды по сказкам.

Задачи (подготовительная группа 6-7 лет):

- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Воспитывать готовность к творчеству.
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
- Прививать навыки вежливого поведения.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.
- Действовать на сценической площадке естественно.
- Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.
- Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.

- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.
- Самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
- Адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.
- Развивать умение владеть своим телом.
- Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.
- Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.

- Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно. Осуждающе и т.п.)
- Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
- Формировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер и т.д.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусства.
- Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или по цепочке.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные режиссером мизансцены.

- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить стихотворный текст (скороговорки) в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять предложение из 3-4 заданных слов.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Сочинять рассказ от имени героя.
- Составлять диалог между сказочными героями.

Эмоциональное развитие личности ребёнка средствами театрального искусства

Усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций

Понимание смысла и значения различных форм поведения людей

Оценка собственного поведения (на основе полученных знаний и навыков)

1. Театральная игра

Цели: развитие познавательных способностей
Цели: развитие творческих способностей
Элементы сказки, этюды с театрализованными животными персонажами
Импровизация на темы знакомых сказок
Выполнение заданий по теме
Исследования
Действия с воображаемыми предметами
Диалог. Анализ воображаемой ситуации

2. Ритмопластика

Музыкальные игры и упражнения
Игровые упражнения, подражание звукам и жестам
Свободная музыкально-пластическая импровизация, заучивание и исполнение хореографических движений
Образные существительные и действия с тождеством жестов
Создание образов с тождеством жестов и движений
Музыкальные записки
Исследования песни

3. Культура и техника речи

Игра-упражнение для развития речи и умения слышать и понимать речь
Драматические игры и упражнения
Импровизация
Творческие игры со словами (умение строить предложения по теме)
Рассылка сообщений, чтение рассказов, чтение

4. Основы театральной культуры

Знакомство с театром, театральными профессиями
Актёр, режиссёр, музыкант, костюмер
Знакомство с устройством театра, драматургией, сценой

Музыкальный руководитель, ст. воспитатель, воспитатели, психолог, логопед, артисты, ИЗО, экскурктор по физ. Воспитатели, родители.

Музыкальное развитие НОД
Театрализованная совместная д-ть
Утренние спектакли
Музыкально-литературные концерты
Развлечения

Логоритмика
Индивидуальные занятия с детьми
Игры-занятия

Использование регионального компонента

Экскурсии в театры г. Новосибирска. Посещение музеев, выставок.
Встречи с работниками театра. Сотрудничество с музыкальной школой № 7

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:

Совместная работа с родителями также определяет общий успех всей музыкально - театральной деятельности. Родители – активные помощники при изготовлении декораций и костюмов для наших театральных постановок. Через газету «Дошкольник» (созданной на базе ДОУ), на консультациях, родительских собраниях и клубах педагоги знакомят родителей с видами и формами музыкальной работы с детьми, с музыкальным репертуаром, который записываются на электронный носитель и передаются в семьи. Рекомендации размещены на странице официального сайта консультационного пункта для родителей (Цикл статей музыкального руководителя Бaeвой Т.Н <http://ds234nsk.edusite.ru/p10aa1.html>). Это позволяет родителям глубже понять музыкальные предпочтения детей, включиться в деятельность по подготовке праздников, развлечений, становясь не только зрителями, но и полноценными участниками.. Просветительская работа с родителями нам необходима для более успешного решения такой важной задачи, как **индивидуализация** в развитии дошкольников.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Большое внимание уделяется созданию **музыкально-развивающей среды**, способствующей эмоционально - ценностному, социально – личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, оснащая детей всем необходимым для музыкальной деятельности. Кроме традиционного оборудования в музыкальных залах: фортепиано, музыкальный центр, разнообразный демонстрационный материал, кукольный театр, ростовые куклы, дидактические игры, танцевально-игровая атрибутика, оркестр детских

музыкальных инструментов (в том числе и народных, и различных стран), большая видеотека и подборка CD, что обеспечивает качественное звучание музыки. А также мультимедийное оборудование для показа фото и видео презентаций на НОД и на праздниках, при театральных постановках организации дидактических игр, слушания музыки, выполнения творческих заданий. Все это позволяет нам сделать процесс приобщения к музыкальной культуре более увлекательным и интересным, вызывающим у детей яркий эмоциональный отклик, повышающий познавательную активность.

В каждой возрастной группе есть музыкальный центр с наличием музыкальных и шумовых инструментов, музыкально - дидактических игр, музыкальных центров, иллюстративным материалом, CD, подборкой музыкального и песенного материала, интерактивная доска в старших группах. Также в каждой группе есть уголок театрализации, настольный и кукольный театры.

РАСПИСАНИЕ:

ТЕАТРАЛЬНАЯ БЕСЕДКА

**(совместную деятельность во второй половине дня проводит
музыкальный руководитель)**

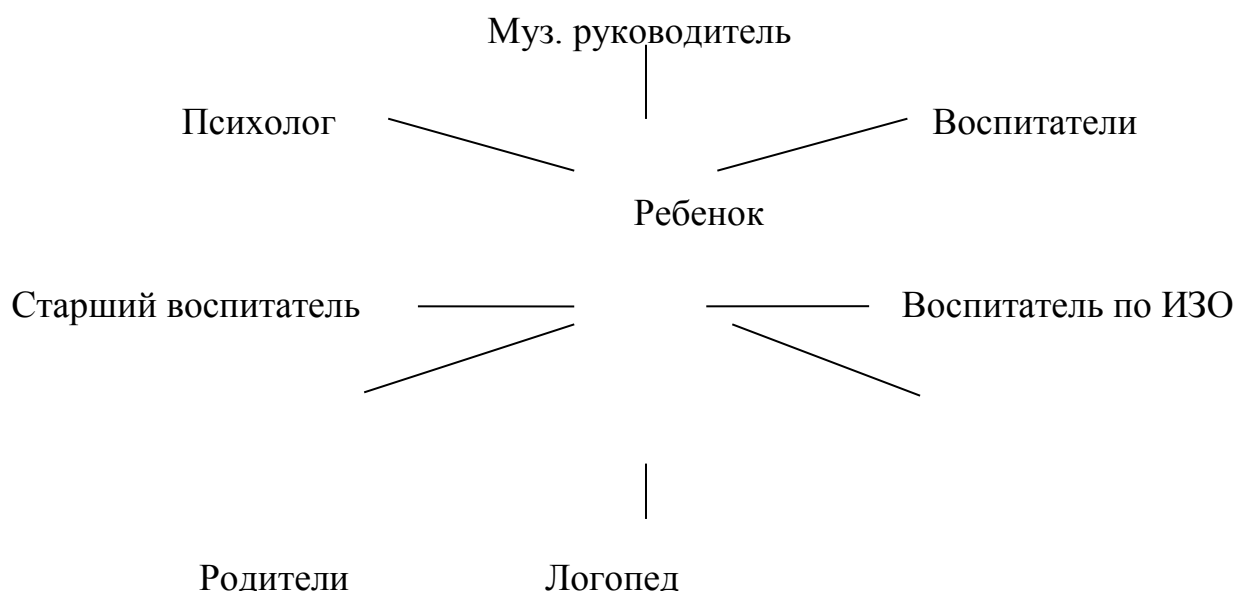
вторник	1 подгр. 15.45 - 16.15 2 подгр. 16.20 – 16.50
четверг	1 подгр. 15.45 - 16.15 2 подгр. 16.20 – 16.50
пятница	1 подгр. 15.45 - 16.15 2 подгр. 16.20 – 16.50

- ❖ **Индивидуальная работа с детьми ежедневно с12.00 – 12.20**
- ❖ **Индивидуальная работа с воспитателями понедельник, вторник, четверг 13.30- 14.30**

❖ **Индивидуальная работа с родителями понедельник, вторник, четверг
17.30 – 18.30**

КТО РЕАЛИЗУЕТ:

Успешная реализация намеченных задач предполагает соучастие в организации музыкальной и театральной деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя группы, логопеда, психолога, инструктора по физ. воспитанию, воспитателя по ИЗО и родителей. Т.е. в нашем ДООУ выстроена **система взаимодействия педагогов и специалистов.**



Вместе с психологом музыкальный руководитель осуществляет подбор игр и упражнений на выравнивание психоэмоционального состояния детей, с учетом индивидуальных особенностей.

С учителем – логопедом - основные задачи совместной деятельности. По мере речевого развития ребенка усложняется лингвистический материал, который активно используется в своей работе – от пропевания отдельных

гласных звуков до участия детей в театральных инсценировках, играх – драматизациях, музыкальных сказках.

За разработку эскизов и изготовление оформления (и декораций) к каждому празднику, развлечению, спектаклю отвечает воспитатель ИЗО.

Совместно с воспитателями групп решаются задачи музыкального воспитания детей. С целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков воспитатели участвуют в проводимых музыкальным руководителем консультациях и семинарах.