

СИЛА ЗВУКА И ДИНАМИЧЕСКИЙ СЛУХ.

Человеческая речь богата динамическими оттенками. Благодаря им наша речь становится более красочной. Мы никогда не говорим только громко или только тихо. Сила голоса будет зависеть от того, какое значение имеет для нас сказанное, что и кому мы хотим сообщить. Динамические оттенки в музыкальной речи – это своеобразные музыкальные краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета, заставляют звучать ее более выразительно.

Сила любого звука составляет одно из важных его свойств, одну из особенностей.

В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Если вашему ребенку интересно, объясните ему, что громкое звучание называется «форте», тихое – «пиано», умеренно громкое – «меццо - форте», а внезапно громко – «сфорцандо». Кстати, от слияния двух слов: форте и пиано – произошло название известного инструмента – фортепиано.

Для того чтобы развивать у ребенка умение различать разные по силе звуки почитайте с детьми сказку с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Поиграйте в игру «Громко – тихо запоем»:

Водящий выходит из комнаты, а оставшиеся прячут игрушку. Задача водящего – найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все участники или один из игроков. Звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее.

ВЫСОТА ЗВУКА И ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ.

Чтобы узнать еще об одной тайне звука, поиграйте с ребенком в игру-диалог: один большой-большой, с низким голосом, а другой малюсенький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот – отвечать ему тоненько, нежно.

- Где ты живешь? – прогремел великан.
- В цветке ландыша, - нежно зазвенело в ответ.
- С кем ты дружишь? – снова раздался громовой вопрос.
- С Дюймовочкой...

Можно придумать дальнейший диалог и исполнить его, не забывая о том, что великан говорит громовым басом (толстым голосом), а сказочный малютка – высоко, нежно (тоненьким голоском).

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой от музыкального.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА И ЧУВСТВО РИТМА.

Из высоких и низких звуков складывается мелодия, выразительность которых придают динамические оттенки.

Но любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, ее составляющие, будут одинаковы по своей продолжительности, или, как говорят педагоги, по своей длительности. В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядочено чередуются, образуя красочные ритмические узоры или ритмические рисунки.

Длительность – одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

- Можно предложить детям игру «Имена и ритмы»:

Ребенок заменяет слоги хлопками, простукивает ритм своего имени (ударный слог должен быть сильнее).

- Пропеть знакомую песню и одновременно тихонько хлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни. Вариант: всю песню «спеть» ладошками.

ТЕМБРОВАЯ ОКРАСКА И ТЕМБРОВЫЙ СЛУХ.

Теплый – холодный, жесткий – мягкий, легкий – тяжелый, матовый – блестящий... Если найдется на земле человек, который никогда не слышал музыки, он вряд ли поверит, что эти слова относятся к невидимому и неосозаемому звуку.

Почему мы никогда не путаем голоса знакомых нам людей? Как отличаем звучание одного музыкального инструмента от другого? Почему звуки высокого регистра в нашем воображении окрашиваются чаще всего в прозрачные светлые тона, а низкие звуки вызывают ощущение темных, холодных красок?

Это загадка еще одного свойства звука – **тембра**. Можно дать ему еще несколько характеристик: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный.

Тембр – окраска.

Этим свойством обладает любой существующий в природе звук и, Конечно, звук музыкальный.

-Играем с ребенком в игру «Определи музыкальный инструмент»: Складываем в коробку (или за ширму) имеющиеся детские муз. Инструменты (металлофон, колокольчик, бубен, деревянные ложки и др.). Взрослый, незаметно для ребенка, играет на каком – либо инструменте, а ребенок называет этот инструмент.

- «Украсть музыку»: ребенок слушает музыкальное произведение, определяет настроение музыки и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру исполняемого произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание.

- «Узнай по голосу»: дети стоят в кругу, взявшись за руки. В центре круга ребенок – водящий. Водящий закрывает глаза. Дети водят хоровод и напевают:

Саша, ты сейчас в лесу,
Я зову тебя: «Ау» .
Ну – а глазки закрывай, не робей,
Кто позвал тебя, узнай поскорей.

Дети останавливаются, и один из детей пропевает имя водящего. Водящий угадывает, кто его позвал. (Игровой момент: если водящий узнал по голосу ребенка, пропевшего его имя, он бежит за ним, стараясь догнать.)